

■展览聚焦

近日由朱屺瞻艺术馆、上海多伦现代美术馆联合主办的《水墨当下——2009上海新水墨大展》值得关注,这不仅是因为其规模与架构,是由都市水墨、海外墨韵、抽象水墨与女性水墨等5个主题子展览所形成;也不仅是因为这是主办方连续第四届的新水墨展,已将其打造成全国性的新水墨平台;更是因为其旗帜鲜明地凸显了“都市水墨”的主题。

都市水墨
是真正的中国当代艺术

——策展人陈孝信谈“新水墨”

陈孝信在这次上海新水墨大展中,负责策划的是主题为“水墨创造·感悟都市”的子展览。在上海多伦现代美术馆与朱屺瞻艺术馆合作举办的历次新水墨大展中,这已经是他第三次担任其中的策展工作了。他认为,他所策划的这个子展览所呈现的“都市水墨”,可谓整个大展中的主题展

已连续第三次参与策展

陈孝信对上海多伦现代美术馆与朱屺瞻艺术馆联合主办的上海新水墨大展,给予了高度评价。他认为,这个大展已经成为上海的“新水墨”平台,与北京、深圳一起,构成了全国新水墨的三大主要平台,已经具有国际影响力。

他还说,他本人与这个水墨大展是每一次都介入了,而参与策展也已经是第三回了。他还介绍了前两届的策展主题,第一次,是提出了中国水墨中的“超写意”的概念,因为这是中国水墨中既有别于西方的绘画,也有别于中国传统的绘画的最新的变化;而第二次参与策展,主题则是“人物画”。他认为那是中国当代水墨中最有成就的部分。当时他所策划的展览是江浙沪三地艺术家的邀请展。而这次是第三次,主题是“水墨都市”,是一个会长期继续下去的主题。

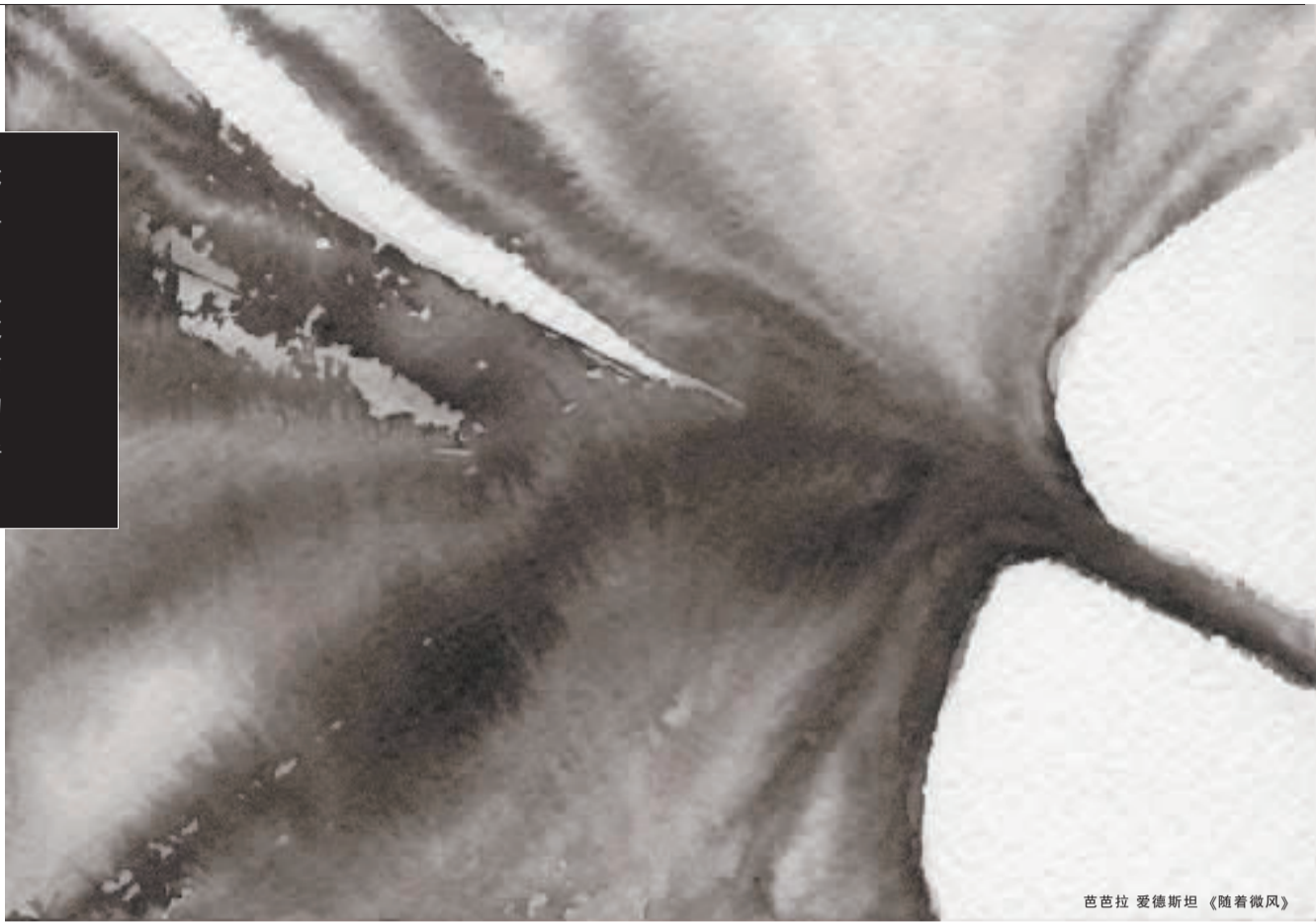
都市水墨改写了水墨的历史

陈孝信认为,水墨在中国的发展,可以分为两个阶段:前一个阶段和乡村有关,和农业社会有关,包括传统的中国画、文人画和水墨画,延续了一千多年,现在正在发生重要的变化;后一个阶段是和都市、和改革开放30年有关,那就是都市水墨。他还认为,目前的水墨艺术,形成了中国传统国画、文人画与现代水墨、当代水墨三分天下、三足鼎立的格局。他认为,以“都市”为表现主题的水墨作品主要存在于现代水墨画和当代水墨艺术领域里。

陈孝信强调,以“都市”为主题或对象的水墨艺术,绝不仅仅是题材的转变、主题的转变,也不仅仅是工具、材料、方法、语言的转变或创造,更重要的是观念、立场、态度和人格精神的转变。都市水墨改写了水墨的历史,是真正的中国当代艺术,还将成为世界性的当代艺术。他的策展理念,就是要倾力倡导和宏扬一种现代理念,塑造一种现代人格精神。

都市景观VS都市人物

陈孝信还介绍,他的都市水墨主题展中包括两个部分:一是“都市人物”,关注都市中的人。他认为在这方面新水墨取得了卓越的成就,是主题展的强项,他所选择的参展艺术家包括上世纪40年代到80年代出生的艺术家。第二部份则是“都市景观”。他还就此作了一番梳理,指出这部分最早在深圳被称为“都市山水画”,后来又称为都市水墨。现在他从景观的角度,把握都市的方方面面,甚至包括都市存在的问题。参展艺术家也是从上世纪40年代到80年代出生的艺术家。



芭芭拉·爱德斯坦 《随着微风》

2009上海新水墨大展凸显都市水墨



黄一瀚 为无名山增高一尺的后代

蒋非 默 移

刘国松 秋分

展览海报

当代水墨是无国界的

“海外墨韵”策展人张平杰一席谈

在本次上海新水墨大展中,“海外墨韵”选取身在海外的中国水墨艺术家和外国水墨艺术家的作品,来展示水墨艺术在当代全球化语境中的真实状况。由于人们对“中国画”、“水墨”的许多成见和误解,这个展览及其所表达的当代水墨是无国界的理念,就特别值得关注。

当代水墨的国际化之路

“海外墨韵”的策展人张平杰长期工作和生活在美国纽约。他认为,水墨在海外的发展状况是当代水墨一个重要组成部分,如果没有这个视野,你对水墨的了解或研究将是不全面的。他强调:



策展人陈孝信



参展艺术家芭芭拉·爱德

调:“我始终认为当代水墨的视野与方式必须国际化;水墨方式虽然源起东方,但当代水墨是无国界的,它是在东、西文化交融的全球化语境下可以被阅读与共识的艺术样式。”

他指出,当代水墨国际化是它的成长之道,把当代水墨放到国际舞台上考它是它的成功之道。海外水墨的版图大约有三个部分:第一是上世纪五、六十年代美国抽象表现主义盛行时,受中国书法影响的抽象主义作品,还有以后的法国画家、作家亨利·麦考斯(Henri Michaux 1899-1984)以及七、八十年代的美国行为艺术大师约翰·凯奇(John Cage 1912-1992)的作品。第二是六、七十年代的台湾与八十年代以后大陆的留学潮,在在海外形成了另一种水墨艺术力量。第三是日本、韩国等东南亚国家艺术家的新水墨的呈现。

三类艺术家的比较

针对这个格局,记者让他谈谈中国内地的水墨艺术家,与留学海外的中国水墨艺术家,以及外国水墨艺术家三者的区别。张平杰指出:海外华人艺术家是其中比较特殊的群体,他们到海外的时间比较早,有比较深厚的中

国画基础和中国文化内涵,出国后接触了欧美的当代艺术,感到水墨艺术非常本土、非常民间,认识到要与西方当代艺术对话,必须采用西方的艺术语言,走上了水墨国际化的路。

中国内地的艺术家对此的感受就各不相同。最有趣的还是西方艺术家怎么做中国水墨?有人说水墨是中国的血脉,这是一种成见与误解。比如展览邀请的美国芭芭拉·爱德斯坦的荷叶系列是按照时间序列用水墨描绘荷叶,最后通过一个录像把分解的过程连续起来,可以称作水墨装置。而加拿大的伊莎贝拉·高莱奥用水墨人体表达西方的神秘主义,采用拼贴的方法将水墨和其他综合材料相结合。最有趣的是,她直接在木板上画水墨,在木板上也能产生墨韵。对她们来说,水墨没有陈规,水墨是多元表现的一种媒介。

他强调,水墨只是一种创作工具,不是只有中国人才可以玩的。海外的许多艺术家也许从来没有到过中国,如那位伊莎贝拉,也从未与中国艺术家有过交流,但早就开始了水墨的探索与实践。他们的探索与国内艺术家的探索是属于一个系统的。他认为上海新水墨展的做法会带动水墨艺术的国际交流,这个平台可以长期做下去。

上海新水墨大展
已成新水墨全国平台

《水墨当下——2009上海新水墨大展》,是上海朱屺瞻艺术馆与多伦现代美术馆合力打造的品牌性展览。正如展览的总策展人、上海多伦现代美术馆执行馆长陈九所强调的,上海多伦美术馆这几年按照众人拾柴火焰高的老话,依靠专业策展人的参与,使这个上海新水墨大展发展成为全国“新水墨”的三大平台之一。

四届展览留下清晰的轨迹

朱屺瞻艺术馆和上海多伦现代美术馆一直关注当代水墨领域,从2005年至2007年已经连续举办了三届展览:2005年举办的首届上海新水墨艺术大展,是刘国松、陈家冷、仇德树3位艺术家的《天地人和》群展;而到了2006年举办的上海新水墨艺术第二届大展,就以《水墨再生》为主题,全方位多角度地展示新水墨的生态景观;至于2007年举办的第三届上海新水墨大展,则以《水墨在途》为主题,展示了行进中的水墨景观,凸现了水墨的动态发展过程。

五大主题展呈现完整的框架

到了今年的上海新水墨艺术大展,就发展成5个主题子展览:其中的“上海新水墨艺术基地特展”,展出了首届大展的参展艺术家刘国松、陈家冷和仇德树的最新作品,回顾了新水墨展览的发展轨迹和历程,并且呈现了这些艺术家孜孜不倦艺术耕耘的面貌。而由陈孝信策划的“水墨创造·感悟都市”子展览,则从中国都市化进程和都市文化崛起带来的水墨人文景观入手,将当代水墨艺术家从山水和人物两个角度与中国改革开放后的社会图景联系在一起,呈现出中国独有的社会现实;由张平杰策展的“海外水墨三十年”,则选取了海外的中国水墨画家以及从事水墨艺术的外国艺术家,在全球化、本土化的话题张力中间,呈现出历史与当下的艺术视野;由蒋正根策展的“水墨·抽象”展览,则从单纯的水墨语言角度探索语言表达和观念之间的联系;由杨维民策划的“粉墨——当代女性水墨画展”,则呈现了借助女性艺术家独特的视野。